

## **Ernesto Bonato**

“Uma experiência comum”. Apresentação e reflexão sobre os resultados da residência artística no Instituto de Artes da Unicamp. Exibição da documentação do processo de trabalho e das obras realizadas no período. Depoimento sobre os 20 anos de atividades no Atelier Piratininga.

Graduado e mestre pela ECA–USP. Participou da criação do serviço educativo do MASP. Ensinou gravura em metal na FAAP e desenho e gravura, no Centro Universitário SENAC, onde projetou o primeiro ateliê de gravura não-tóxica do país em uma instituição de ensino. Membro fundador e coordenador do Atelier Piratininga. Trabalha com desenho, gravura, fotografia, instalação e intervenção urbana há mais de 20 anos e teve trabalhos expostos em mais de 180 exposições individuais e coletivas no Brasil e em 28 países. Prêmio Unesco, no 14º Salão Nacional. Participou da criação de projetos coletivos como o “Projeto Lambe-Lambe”, “Trilingüe ABC: Gráfica atual”, “L´Art Roman vu du Brésil, entre outros. Organizou e participou de diversos intercâmbios, simpósios e palestras sobre arte e educação. Curador de exposições no Brasil e exterior. Escreveu textos pedagógicos sobre desenho, pintura e gravura, além de atuar como ilustrador e em diversos projetos educativos dentro e fora do país. Coordenou o livro “Lugar, Tempo, Olhar: arte brasileira na França Românica”. Atualmente, se dedica à pintura e a gravura como artista visitante no Instituto de Artes da Unicamp.